

تميم البرغوثي

# المنظر

أشعار بالعامية المصرية

دار الشروق

المنظر  
أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتز عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابعة العدوية - مدينة نصر

ص. ب. ٣٣ ألبانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk, com.



## هدية

عمرى هدية ف عيد ميلادى الصفر قبل الأولانى  
والنهارده بافتح السلُفان وافك فيونكته  
ولقيت حاجات جواه كتير  
آخر عاديه إنما آخر عجب:  
ساعة ذهب  
وكل ساعة ف أى عمر تُمرُّ  
تبقى من ذهب  
عفريت علب  
يا تشوفه تضحك  
أو تشوفه تموت من الخضة، حَسَبُ.  
وعروسة حلوة بزنبلك  
وعروسة تانية حلوة من غير زنبلك  
وتاج سجين

وقيود ملك  
ولقيت ولد كوتشينة  
يفضل هوّه هوّه فى الورق  
مهما انقلب  
ولقيت كتب  
ولقيت طرب  
ولقيت شريط فيديو طويل  
مكتوب عليه  
خمسون عام من الصراع بين الصهاينة والعرب  
وجهنم الحمراء لقيتها ف محبرة  
والجنة برضه ف محبرة  
ولقيت حصان عربى ومضماره غرا،  
ولقيت بابور من غير لهب  
ولقيت ف آخر العلبة كارت ابيض،  
عليه إسمى فقط، والباقى لسه ما انكتب  
احترت أعمل إيه أنا فى كل ده  
يا رب شكراً إنما كان لازمته إيه التعب .  
كركبتهم فى العلبة تانى كلهم  
وقفلتها ولقيتها بالسلفان

وضبَّطْتُ الفيونكة تمام  
ورميتها فى سقف السما  
أعلى فأعلى،  
والهدية تحولت صحبة يمام  
أجرى وراها للأبد.  
عشان ايه عملت كده أنا؟  
والله ما اعرفش السبب.





## النملة

أنا نملة واقعة ف رغبة الصابون  
قاعد أَرْفَسُ هل أكون أو لا أكون  
مجنون

لا فى تحتى أرض اسند عليها  
ولا ف إيديا حاجة أمسك فيها  
أصرخ الحقونى يا ناس ح اموت  
نَفْسَى اتَقَطَّعْ ولا حدٌ حاسس بيّا،  
ملغى من الحساب،  
وكأنّ ربّى حطّنى ع الأبدية سكونُ  
مأ انا نملة واقعة ف رغبة الصابونُ

\* \* \*

والرغبة من حَوَالِيَّ كبرت  
زى مار دلسه سايب قمقمه للتوُ

واقف يقطع ظهره ويشمُّ الهوا  
رجلُه أُمَامِي ورأسه فوق في الجَوُّ  
بيصُّ لي كده باحتقار  
وانا في الكرامة مفيش هزار  
أنا قلت ازعق فيه فتحصل معجزة  
يمكن إلهي يسخطه مثلاً أو انه يختفى  
وما هوش بعيد على ربنا،  
تبقى تراجيديا تتقلب كرتون،  
ما حصلش طبعاً للأسف  
وفضلت نملة ف رغبة الصابون

\*\*\*

نفس الصابون أصبح ميدان تحرير  
ومن الرغوى وقف مجمّع والبشر طوابير  
إشارات مرور زحمة وزفّة ماشية بالزمامير  
بالليل تلاقى الإعلانات ويّا المثقف  
قايمة بالتنوير  
والحكم للون الرمادي  
المنتخب بالإختيار الحر للجماهير  
جماهير

إذا ما شفتها لما تقوم الصبح  
من نومها وتسعى لشغلها  
دقّق على الكفين وفي الرجلين  
تلاقى مطرح المسامير.  
يا ميدان سخيّف  
كما حصّة التعبير  
يا ساطور مخيّف  
فوق البشر مسنون  
أمرّك وأمرّى يهون  
مأنا في النهاية نملة وانت رغبة الصابون

\*\*\*

نَفَس الصابون أصبح بلاد عربية  
مصحف شهيد رايح يردّ الضيم  
عن أرض العرب  
مصحف ذهب  
بمرجحه صدر البنية ف سلسلة ذهبية  
يا بلاد عجب  
هزيمتها قطعاً عفش جواً كل بيت أساسية  
زى الستائر والكنب

أمة رغاوى بس أحزانها حديد،  
ملوى ومتزخرف كأبواب القصور  
والموت يهاتى مشغلينه مسحراتى  
يلف فى كل الشهور  
مش بس شهر الصوم  
إصحوا بقى من النوم  
أو نامى نامى للأبد يا عيون  
يا أمة ساكن فيها لكن بيها أنا مسكون  
أمرك وأمرى يهون  
مأ أنا فى النهاية نملة وانتى رغبة الصابون



نَفَس الصابون بقى هوَّ هوَّ الكُونُ  
إطلع على القمر الصناعى وشوف  
تلاقىها ورطة وكلنا فيها  
وما لكش مهرب منها غير ليها  
ما تشوفش من حوالىها إلا سواد  
وخلطة من العدم والخوف  
نقطة وطائرة فى الهوا  
يا نعيش سوا يانموت سوا

كوكب لوحده قوى  
كأنه طفل تاه من أهله  
أو مخطوف  
إنزل من القمر الصناعى وشوف  
شوف بهلوان  
وشه سبع الوان  
عمل سلطان  
قعد ع العرش  
يحكم عليك، تضحك تقول ده هزار  
وتُدرك لما يبقى الدم مذك للركب  
إنه ما بيهزرش،  
شوف الأمل يوجع  
كما الروماتيزم فى العضم العجوز  
شوف بحر مالح،  
لو تعوز تشرب  
ولو تشرب تعوز  
يا سيرك ياالى اسمه اصطلاحاً كون  
يا ضخم يا زَغُونُ  
أمرك وأمرى يهون

مأنا فى النهاية نملة وانت رغوة الصابون

\*\*\*

نَفَسِ الصابون بقى موت

جأى لى بيجرى فاتح الأحضان

أهلاً وسهلاً يا حنون

إنشِلْنى من دى الورطة

وابقالك أنا ممنون

ما تخافش من دِيَّة ولا من تار

ده أنا والله قليل العون

خدنى وأمرى يهون

مانا فى النهاية نملة وانت،

حتى انت،

رغوة الصابون.

## أوضة

قالت لى مالك شايل هموم الناس  
وان كنت عارفة جاوبينى بالمقياس  
بعدين دى لعبة وليها أصول وأساس  
وان سبت نفسى لنفسى أنا حائلاس  
أنا اللى حاطط أحزانى فى الأحباس  
وهى شاطرة تضحك على الحرّاس  
قلت لها سيبك هى اللى شايلانى  
عيسى وصليبه من شايل الثانى  
وكل عانى يسند على عانى  
قاصد كتيبة أفيال، وقاصدانى  
وان مرة هربت تحبسنى أحزانى  
وأنا ف ضلوعى سجنى وسجّانى

ودماغى أوضة مكسورة الترباس  
تلقى على أرضها الكتب أكداس  
جنب الكتاب فردتين شراب ومداس  
والشعر شخبوط فى صفحتين كرّاس  
وحبل ممدود بين الأمل والياس  
واللمبة ترعش وف ضيّها الوئاس  
يقدر يبات فيها القاصى والدانى  
مرمية بينها هدومى وقمصانى  
وتحت منة سجادة إيرانى  
منقوش على الحيطه بخط قرآنى  
ناشر عليه العلم، وأكفانى  
ونس ووَحشة يتوالوا ف ثوانى

شُعَالَة مَرَّةً وَمَرَّةً ضَارِبَهَا الْمَاسَ  
وَالْأَوْضَة فِيهَا مَوْلِدُ نَبِيٍّ وَقُدَّاسَ  
وَشَيْخٍ يَنَادِي فِي النَّاسِ يَدْقُ أَجْرَاسَ  
وَفِيهَا بَيَّاعٌ يَنَادِي عَ الْإِحْسَاسَ  
خَوْفِ الْعِرَاقِ وَجَرَاةِ الْأَعْرَاسِ  
وَفِيهَا عَسْكَرٌ تَسْتَعْرِضُ الْأَفْرَاسَ  
وَفِيهَا لُؤْمَةٌ مِنْ كَافَّةِ الْأَجْنَاسِ  
فِيهَا فَلَاسْطِينُ وَعِرَاقٌ وَحَفْلَةٌ كَاسِ  
وَفِيهَا نَشْرَةٌ أَخْبَارِ وَنَاسٍ فِي أَكْيَاسِ  
وَشُعُوبٌ بِتَلْفِظٍ فِي آخِرِ الْأَنْفَاسِ  
وَفِيهَا لَانْتِحَارٌ لِأَزْمِ الْقَضَاةِ تَحْتِاسِ  
وَدِمَاقِي فِيهَا بِدَائِعِ ابْنِ إِيَّاسِ  
وَدِمَاقِي عَايِزَالَهَا بِتَاعِ مَيْتِينَ كَنَّاسِ

ليلي ونهاري خصوصي علشاني  
والقصد دوشة مش حاجة رباني  
هو اللي دايم وكل شيء فاني  
الحزن أصلي والضحك براني  
تفصيل وجاهز، غالي ومجاني  
جيش شحاتين تحت راية سلطاني  
بكل لهجة بيزنؤ في وداني  
في مجلس الامن جؤوها في  
وبرود مذيعة قاعدة بتنعاني  
بيقولو شيريت سيم الفيران تاني  
مين اللي مجنى عليه ومين جاني  
كأنه دؤب زمانه في زمانى  
ينضفوها من عقلى وجناني



## فى العالم العربى تعيش

فى العالم العربى، تعيش،  
كماً قط ساكن تحت عربية  
عينيه ماتشوفش م الدنيا دى حاجة الا الجِزْمُ  
فى العالم العربى تعيش،  
كما بهلوان السيرك  
تحتك بهلوان دايس عليه  
وفوق دماغك بهلوان دايس عليك  
والكل واقف محترم

فى العالم العربى تعيش،  
مباراة بقالها ألف عام  
لعّبة تجرى يمين شمال  
والكورة طول الوقت

فى إدين الحكم  
فى العالم العربى تقول للبنت حببتك  
تناولك بالألّم

فى العالم العربى تعيش،  
تشتم فى طعم المية والطعمية  
والقهوة ورؤاها وفى مراتك وأولادها  
وحر وزحمة الأوتوبيس  
وفى اللى بيعمله ابليس  
وفى التفليس  
ولو سألك  
تقول الحمد لله ربنا يديمها نعم

فى العالم العربى تعيش،  
كما دمة فى عيون الكريم  
الحنة تطردها يرجعها الكرم  
فى العالم العربى تعيش،  
تلميذ فى حوش المدرسة  
من غير فطار

عينه على الشارع  
وبيحى العلم

فى العالم العربى تعيش،  
بتبص فى الساعة  
وخايف نشرة الاخبار تفوت  
علشان تشوف ع الشاشة ناس،  
فى العالم العربى،  
تموت.



## الشِيَال

يكسى بلاد الله سهول وجبال  
رسّام على كرسى بعجل راسم  
مينا وفيها بضاعة دوارة  
دوشة وسفن رايحة وسفن جاية  
والشغل كله يقوم به شيخ كركوب  
أصبح لطول الشغل والعادة  
والله يا تقيل الحمول لاهديك  
وطنى وهاعمل لك نشيد وطنى  
وانده ودمعى ما لو ش لزوم خالص  
وما هوش رومانسية ولا شعارات  
شِيَال وأرضه شاييلة عمايركم  
ونسكو شاييلة عيالكو ع الأكتاف  
شِيَال وزى الشِيَالين مسروق  
شِعْرى ولسه خيوطه ع الأنوال  
ساحة وفيها خمسميت خيال  
كراتين هموم غامقة وبريد آمال  
ضباط بوليس ومهربين أموال  
فى المينا غيره مفيش نفر شغال  
هُوُّ السفن والمينا والعمال  
لقب الوطن لو تقبله يا خال  
وارفع علم نقشه رسوم أطفال  
وطنى ياتي جان الملوك شِيَال  
ولا هوش كلام كده فى الهوا ينقال  
وعمايره شايلاكم نسا ورجال  
ورجالكو شاييلين الهموم أرتال  
شِيَال وزى الشِيَالين محتال

تفتكره لما تشوفه آخر غُلب  
 ماشى بيقطع فى المدى سَوَّاح  
 يا خال أنا عاتب عليك أعرف  
 وعملت نوح تجمع بنى الحيوان  
 وتركتنى ماشى بلا ركوبة  
 ضحك العجوز وبكى بنفس العين  
 إالى يعوز وطنه ركوبة يكون  
 وانا فيه على ضهرى كثير كراكيب  
 وضحك وقال بس انت برضه صبرت  
 قالها بخبائة ونَزَل القفَّة  
 شيلنى شيلته شربت انا المقلب  
 وطنى يا عيل! خذ حمولك شيل  
 فجأه عليت بصيت لقيت وطنى  
 شالنى على كتافه كأنى فنار  
 وانا شایل القففة على كتافى  
 زعق الوطن إنطق وقول وما فيش  
 أنا قلت باسم الله وما أعطيت  
 يكسى بلاد الله سهول وجبال

وف لحظة يقالب يعمل الأهوال  
 ما يهمهوش قصر الطريق أو طال  
 شلت الجميع العترة والبطال  
 تمشى بهم آلاف من الأميال  
 أعرج واعافر من يمين لشمال  
 قال لى يا شاعر إفهم الموال  
 حتة بتاع ينحط أو ينشال  
 خالك كبر يا خال وهمه تقال  
 واللى صبر لا بد برضه ينال  
 قال ده جميع ما أمتلك من مال  
 ثم اختفى فجأه كأنه خيال  
 وقعدت انا دى لما دمعى سال  
 مارد إلهى زاد جماله جمال  
 فى مظاهرة بحر وبحرها زلزال  
 حمال وشایل بالحمول حمال  
 بعدك ولا قبلك كلام ينقال  
 من فضل ربى الدائم الأفضال  
 شعرى ولسه خيوطه ع الأنوال

## بكاء على الأطلال

سألت عن أهلها الدار التي باقيا لي  
تقلت علياً وقالت لي وأنا مالي  
قلت لها طب صبحي يا أم الفنا خالي  
قالت مألوش لازمة حالك نسخة من حالي  
إزاي حاتنعم صباحاً ياطلل بالي  
مكتوب على الدار يسيل السيل  
ويمحيها

في كل موسم بيعفيها ما يعفيها  
ينزل من العالى لو تثبتله ينفيها  
والريح تغنيها هنونة وتغطيها  
آية ومستعجمة تصعب على التالي

بتبنولي به بس داركوف نص مجرى السيل

حبة مطر لو تحصَّلَها تشوفوا الويل  
الشمس ديب اصفر السحنة شديد الحيل  
هربت مِنْهُ وعَايزُ ضِلَّةٌ للتَّقْيِيل  
ملقيتش غير الطلول متهدمة قبالي

عاتبتُها فيكو قالت غيرى روح عاتبه  
ياريته يصغر عليهم م الفضأ رحبه  
أنا وسكاني مين فينا غدر صاحبه  
إياك انا اللي على أربع إيدين بحبو  
واقوم احمل ف وش الفجر أحمالي

قعدت اعاتب واقول فتقول كفاية عتب  
مرمية ع الصَحْرَا حَبَّةُ قماش وخشب  
بين الأحبة وبينى وبين خِيَمُها نسب  
الدار حزينة وغضبانة وانا ابن عرب  
الحزن والغضب اعمامى وأخوالى

فضلت حتى إذا ما الليل بدا يغوّل  
مالقيتش فى الآخر الا اللي اتبنى الأوّل



الليل محى الطرقات ما عرفتش اتحول  
بيفسر الدهر مكتوبى وبيأول  
بعكس ما أشتهى يملئلى أفعالى  
الليل محا الطرقات ما عرفت فين اندار  
شكلى كدة مكرر الغلطة وبانى الدار  
عازن علياً أسيبك يا قليلة الجار  
وان كان ما عزش فغصِبْ عَنّى مش مختار  
رسمالى وان كان ما فيش فايذة فى رسمالى  
قعدت ازقق لنفسى الفكرة بصعوبة  
إيش حيلة آدم لو التفاحة معطوبة  
وبديت أجمّع لوحدى طوبة مع طوبة  
هابنى هنا وعينى صوب التلة مرعوبة  
ما همّها إلا غيمة سودا فى العالى  
وازاى هاننعم صباحاً يا طلل بالى



## المنظر

خد عندك اوصف قهوة فى الشارع  
كل اللي قاعد فيها  
حاطط رجل فوق الثانية  
والرجل اللي فوق وكأنها ح تشوط  
قاعد ينطق فوقها أحواله  
كما الكورة  
والكورة بئورة  
يخلق فيها ويفكر  
مشوار طويل ع الرجل  
زى القط متكور  
والرجل تتمرجح  
كفعل المهد من هزاته تلقى القط متخدر  
أشعث كما غزل البنات

وعليه عنين وشناب  
 يتأملوا فى الشعر الابيض والرمادى فرقة الشياب  
 مترصّصين كده جنب بعض كأنهم  
 لازمة على نوتة موسيقى قاعدة تتكرر  
 رجل الزبون متوازية مع رجل اللى جنبه  
 كأنها تنوين  
 والشيشة جنب الشيشة  
 والليّات خطوط بالورب  
 زى قوايش العسكر  
 الكل ثابت خالص إلا القهوجى  
 مارر على صف الكراسى يوصل الطلبات  
 مترصصين ومرصصين  
 ده واد رصين  
 وده أهوجى  
 وده برمجي  
 وده بهرجى  
 وده معترض  
 وده أيوجى  
 وده واد ما بين لاتنين

الرجل فوق الثانية  
 والرجل اللى فوق وكأنها حاتشوط  
 طوب الرصيف  
 تحت الكراسى قعد يخط خطوط  
 وكأنه قال لك ده مهمّ وده مهمّ،  
 تُبصُّ فوق الخط تعرف قد إيه كدّاب  
 رأى الدُّخان الهادى فى العبيثية  
 ناقشهُ ع الهوا نقّاش  
 والصبح والشبورة شاش بيغلف المنظر  
 بيلصّمهُ تلصيم كأنه لزق أو ضمادات  
 والشمس زىّ طيبة إيدها ثقيلة ع المساكين  
 تطلع تشيل الشاش  
 عن المنظر،  
 فَتُكْسَرُ!



## الشطرنج

الملك الأسود فى الشطرنج  
وقف قلقان  
قُدَّامُهُ ميدان  
مليان دُخَّان  
ورماح وسيوف  
بيبُصُّ يشوف  
الجيش مكشوف  
فرسانه الزنج  
الموت أستيكة وهُمَّه حروف  
سكرات البنج  
مُنْبَهُ خوف  
خَضُّ الفرسان  
عَدَلِ العِمَّةِ ونَفَضِ العفرة عن القفطان

أصل السلطان  
كان ودّي عساكره تدافع عنه ف كل مكان  
كيف ما بداله  
يمينه شماله  
ودّي رجاله  
على أفياله  
وخيل خياله  
حتى الطابية اللي باقياله  
ووزيره وحاله ومحتاله  
يموتوا بداله  
فى الأول كان هادى باله  
موتهم مش مشكلة بالمطلق  
دول بيموتوا لجل حياته  
لكن لما الوضع تطور  
فجأة تذكّر  
إنه العسكر  
لوماتوا  
وبقى لوحده  
من غير جنده



وَحُمَاتُهُ

حَتْمَا يَخْسِرُ

حَكَ اللَّحِيَّةَ مَلَكْنَا وَفَكَرَ

مَلِكُ الْأَبْيَضِ بَرَضَهُ مَقْلَقٌ

هُوَ صَحِيحٌ عَائِقٌ وَمَشْبَرَقٌ

لِسَةِ الْعَفْرَةِ مَا وَصَلْتُ لَوْشَ

بَسَ الْحِظَّ مَا بِيحْبُوشَ

فِي الْعَادَةِ بِيَخْسِرُ حُرُوبَاتَهُ

وَحِظَّ الْمَلِكُ الْأَسْوَدُ يَفْلُقُ

جَنْدَ الْأَبْيَضِ هَاجِمَ أَيَّوَةٍ

بَسَ مُفَرَّقٌ

وَالدُّنْيَا مَشَّ دَائِمًا حَلْوَةً

يَبْقَى عَدُوكَ عَائِزَ غُلْوَةٍ

تِيْجَى عَلَيْكَ مِنْ دُونِهِ الْبُلْوَةُ

الْأَبْيَضُ فَاقِدَ أَعْصَابِهِ

وَالْأَسْوَدُ مَوْتَهُ عَلَى بَابِهِ

مِنْ فَتْحَةٍ مَا بَيْنَ فَارَسِينَ

بَصُّوا عَلَى بَعْضِ الْإِتْنَيْنِ

لحظة وجاءت العين فى العين  
الأتين بصوا على بعض  
والقتلى مالىين الأرض  
عرض الأول ع الثانى  
قام الثانى قبل العرض  
وادی يا سیدی نص جوابه :  
بعد السلام  
يا جلالة الملك الهمام  
أعرض عليك وقف الخصام  
عارف جلالتك طبعاً انه اللعبة دى  
ما بتنتهيش  
إلا إذا واحد من الملكين يموت  
لكن إذا ماتوا الجنود م الجانبين  
نقدر أنا وإنت نعيش  
واللعبة تخلص بالتعادُل  
وَعَلَيْهِ يا صاحبى المبجل  
أطلب إليك إرسال جيوشك للتقاتل  
حيث تُقْتَل  
وأنا كذلك بالتبادل

واللعبة تخلص بالتعادل  
زى ما أسلفت لك  
ويا حبذا أيضاً إذا ما حلفت لى  
وحلفت لك  
إن العداوة بينا تصبح كالمفيش  
وبلاها جيش  
ثم السلام أحسن ختام  
يا جلالة الملك الهمام  
قُبِلَ الحل الإنسانى  
من غير كانى ولا مانى  
وراح الجند المتفانى  
مَيِّتُ فانى  
وَفَضِّلُوا الْمَلِكِينَ الْأَحْرَارَ  
يَتَلَقُوا مَبَارَكَةً وَتَهَانِي  
لَا جُلَّ إِيقَافٍ لِإِطْلَاقِ النَّارِ  
صَبَّحَ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ  
أَحْسَنَ أَحْبَابِ  
وَبَقُوا جِيرَانِ الْبَابِ فِي الْبَابِ  
صَبَّحَ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

زى الإخوان  
ما بقاش ده أبيض ولا ده أسود  
لكن ألوان  
واتشبهك نسج الأنساب  
زينة وبهرج سلطاني  
نور الرضا تحت تيجانهم  
ماليين نشرات الأخبار  
وفضلوا العسكر ف ميدانهم  
موتى حافظين الأسرار.

## أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان

أهل البُكا فى الفرح والضحك فى الأحزان  
يوم القيامة همومنا تكسر الميزان  
شايف أملنا جنينة دربها نيران  
نجرى إليها ويسقط فى الطريق شهدا  
وكل ما نقول تعبنا نقول شوية كمان

لأقنن تاريخنا على أكتافنا سجادة  
تتقل وتغلى إذا مرت سنة زيادة  
متزخرقة على خُلفيَّة سواد سادة  
يا معجزة ف كَفَّ غَزَّالينها معتادة  
منسوجة من عَرَق العبدان والسادة

والجند والقادة  
ومن عمایل عدانا  
ومن عمایلنا  
شایلین تاریخنا علی کُتافنا  
وشایلنا  
بنکتبه وهُوّه یمحینا، یا عالم مدد  
شیلّة ثقیلّة ولا حیلّة لنا  
أَوْ جَلْدُ  
نفد وقل العدد  
سجادنا غطى البلد  
نمشی وخیطانه لِسهّ فی مغازلنا  
نخلص یا یخلص یأَمّا تخلص البلدان  
وکل مانقول تعینا یقول شویة کمان

\* \* \*

النخل مايل على دجلة فى ليلة الغزو  
جَمْعُ المغول غول بيمحى فى المداين مَحُوْ  
عيون هلكها النعس  
والخوف على الأسوار  
وع البروج فى الهوا

ترجف مشاعل نار  
 والنار بتبعت لناريحة تترّ في الجوّ  
 ممالك الشام رهاين عَصْبَة الأفرنج  
 عساكر انتطورت في رقعة الشطرنج  
 والنار بتاكل كُتُبُ مِ الطوب ومِ الأحجار  
 والنار بتاكل مُدُنُ مِ الفلسفة والنَّحْوُ  
 نادى الخليفة ما ردّش غير عبيده الزنج  
 منقوش على طرف السجادة بينادى  
 منقوش عليها ومعشّق حزن بغدادى  
 مكتوب على طرف السجادة كلمة «لَوْ»  
 و«لَوْ» دى كلمة أمل تعمل عمل شيطان  
 وكل ما نقول تعبنا تقول شوية كمان

\*\*\*

وبعد ألف سنة لف الزمن واندار  
 سجادة ملفوفة قلنا ولفّها غدار  
 شُفّت ابراهيم ماشى على شط الفرات محتار  
 يقول يا نار ابردى  
 تقول له ما هو بيّدى  
 والله ياسيّدى

ما كنت أقربُ لهمُ لو كان بأيدي اختار

لكن إرادة بشر

موكب ضبا ع انتصر

على طفالة صغار!

قال الحسين كربلاء الخلق متعممة

آل النبي بالعطش مضروب علينا حصار

تمشى الأعادي بخوذ أو تمشى متعممة

بنى أمية جروحكم لسه أهيه معلمة

خافوا على نفسكم لو كنتم مش خافين

على النسب والدين

يا مية النهرين

مية وضوء السما

من طلعة الطيران

ماشيين في مملكة الموتى ندور على

نبيع الخلود في الخلا

ينده علينا الصدى انتو الخلود يا اخوان

وكل ما نقول تعبنا يقل شوية كمان

\*\*\*

طالع على الجُلجلة بين عسكر الرومان



أهله اليهود سلموه ليهم وقالوا خان  
تعبُ كريم النسب من قلة الخلان  
وفوق كتافه الخشب من شغلته تعبان  
شفته على الجُلَّة  
وأيدياً متسلسلة  
بالشك والأسئلة  
بينادي ليه سبتنى يا مَكُونِ الأكوان  
والحربة فى ضلوعه  
لما ارتفع عالصليب  
ما شفت أنا دموعه  
وأمّا نظر للبشر من تحته، دمعته بان  
من يومها واحنا بنمشى كلنا بصلبان

أنا الصليب خشبة فاردة دراعينها  
ما أتعسِ الشجرة اللى بيعملوه منها  
حدّش سأل إيه شعورى وهوّ شايلى؟  
إيده عليّ دفا ودينى على دينها  
هوّ صليبى بجَمّاله  
قبل ما اغتالّه

خَلَّصَ لِي صَبْرِي بِصَبْرِهِ عَ الَّلِي يَجْرَاهُ  
عَتِرَ فِي شَالِهِ  
وَقَعَ عَلَ الْجُلُجَّةِ نَوْبَتَيْنِ  
حَطُّوهُ عَلَيَّا الْعَسَاكِرَ وَالْبَشَرَ شَاهِدِينَ  
الْكَفَّ عَالِ الْكَفِّ

وَالرَّجْلَيْنِ عَلَي الرَّجْلَيْنِ  
يَمِينِي فِ يَمِينِهِ وَشِمَالِي عَلَي شِمَالِهِ  
هُوَ صَلِيبِي، عَلَي بَعْضِ احْنَا مَصْلُوبِينَ  
أَبْكِي حَبِيبِي وَعَذَابِي مِنْ عَذَابِهِ اَتْنِينَ  
وَصَوْتُ مِنَ الْغَيْمِ يَنَادِي وَيَعْلَى مَسْمُوعُهُ  
لَا تَدْمَعِي يَا جَرَارَ الزَّيْتِ عَلَي عَصْرِهِ  
دِهْ كُلْ شَيْءٍ يَجْرِي لَازِمَ يَجْرِي فِي عَصْرِهِ  
الْجُمُعَةُ لِلْعَسْكَرِي وَالسَّبَبُ لِلْكَهَّانِ  
وَالْحَدُّ لِلْحَدِّ بَيْنَ الْكُفْرِ وَالْإِيمَانِ  
مَنْقُوشٌ عَلَي طَرَفِ السَّجَادَةِ «لِيهَا أَوَانُ»  
يَا قُدْسُ، وَاللَّيْ اِنْهَزَمْ، قَادِرٌ عَلَي نَصْرِهِ  
وَاحِدٌ عَظِيمُ الشَّانِ  
وَالصَّبْرُ طَيِّبٌ وَعَيْسَى عَارِفُ الْعُنْوَانِ  
وَكُلُّ مَا نَقُولُ تَعْبَنَا يَقُولُ شَوِيَّةُ كِمَانِ

\*\*\*

متجمّعين كلّهم فى المسجد الأقصى  
 الأنبياء زى نقش الآية منرصّة  
 والفجر أسطى ف زواق الشمس يتوصّى  
 واصل نبينا مُحَمَّد سيّد الكونين  
 يؤمّمهم صاحب الخاتم كحيل العين  
 الأحمد العربى اللى ف «طه» وف «ياسين»  
 من الكرم خلّى فى حلق الشيطان غصّة  
 مستنيينك يا سيدنا يا كبير القوم  
 تجلّى الغمامة وترفع غمّة المهموم  
 ياللى فديت الغزاة من يهود الشوم  
 ياللى أخذت التار  
 من أغنيا كفّار  
 يوم اخرجوك م الدار  
 ورجعت منصور بعسكر من بشر ونجوم  
 مية طوفان الزمن يغسل إديه فيها  
 والعلة تشفيها بيها  
 وانت كافيتها  
 تمشى على الصّحرا تطرح كرم وكروم  
 إلحق عليها، يا بو القاسم، غزاها الروم

مطرح ما كنت إمام الرُّسل فى المسجد  
فيه شعب كامل جماعة هناك بيستشهد  
جيش الجبابرة من التابوت بيتهدد  
يا جندى يا مستخبي وانت بتسد  
والله مات الولد، بتطخ مين يا جبان!

ألوان عَلمهم وراسمينها فْ مناديلهم  
واقفة الملاحم ينادوا لها وتنادى لهم  
شايلين وطنهم على كتافهم وشايلهم  
نجوم تحوم فى بيوتهم يا قناديلهم  
نجوم بترعش لكين يرعش لها ليلهم  
والمعجزة فُكلَّ إيد  
نبى يا كلَّ شهيد  
وكعبة يا كلَّ منزل من منازلهم

لبسوا السواد  
مش حداد  
لكن غضب يحتد  
لبسوا السواد  
بسّ ما قبلوا التعازى فْ حدّ

الموت يحسُّ بعبثُ  
الموت يحسُّ بجدِّ  
أمره عليه التَّبسُّ  
مفروض يكون له احترامه بين بنى الإنسان  
إتهان  
ودمه اتَّحَبَّسَ  
الموت لبس كفنه وحضر لنفسه صوان  
مستنيين احنا مين فينا للى حينه حان  
ما تقول لنا يانبى يا خير وَلَدَ عدنان  
الحمل زاد ع البشر والعدل فى الميزان  
وكل ما نقول تعبنا يقول شوية كمان  
أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان



## أنا المؤذن

أنا المؤذن على صوتى تدور الشمس  
أنا المؤذن على صوتى يقوم الدين  
الله أكبر صبحنا بأول الصلوات  
الله أكبر بصوت عالى  
ويبدأ الهمس  
فرخة بتجرى فى حارة  
ونور على ستارة  
عسكر فى قصر الإمارة  
يبدلوا النوبات  
وناس دراوشة حيارى  
وناس لها تجارة  
وناس بلذة ومرارة  
ينسجوا الحكايات

الله أكبر صلاة الظهر نرفعها  
تحذير من الغارة  
وجيوش غُرَّ جرارة  
تعلّى الحرارة على الأسياف تلمّعها  
يجروا البشرع البيوت  
فى السوق يشح القوت  
دوشة وراها سكوت  
مستنيين الموت  
إيده على صفحة التاريخ يوقعها

الله أكبر صلاة العصر اعليها  
جيش الأكارم ضراغم تحت قوس النصر  
دهب يا لون الحيطان تضحك لهم فى العصر  
دق الطبول فى الدروب  
دق الطرب فى القلوب  
وحسّى فيهم يدوب  
تكبيرى مسموع يا دُوب  
كأنه طفلة تشب براسها وإديها



تكبيرة المغربية عرس أو زفة  
طرحة تغطى صغيرة وعمة ملتفة  
والعين بتتظر تشوف  
مدينة لابسة الشفوف  
سما تحنى الكفوف  
صوت الغنا والدفوف  
الشمس قارب وهو حاكم الدفة

تكبيرة الليل زيارة شاي وأرجيلة  
واليوم تعب بعد رحلة يوم وترحيلة  
والنور على الدنيا  
بيقلب المعنى  
م الليل ويجمعنا  
نيجي فمواعيدنا  
والفجر مستنى من جبريل توصيلة

أنا المؤذن على صوتى تدور الشمس  
أنا المؤذن على صوتى يقوم الدين  
طالع على سلم المدينة بقالى سنين

ما بيخلصوش السلاالم تحت رجلًا  
مش عارف ايه اللي جرى فيها وجرى فيا  
أنا اللي كنت أجيبها فُ خطوتين بالأمس  
الدمع سايل وبِلَّ الهدْمَة والخُفَّين  
أبكي على صكواتِ المسلمين الخمُس!

## الغارة

طَفَى النُّورُ طَفَى النُّورُ  
فِيهِ صُفَّارَةٌ  
جَائِيَّةُ الْغَارَةِ  
طَفَى النُّورُ

صَفٌّ مِنَ الْأَقْوَاسِ يَتَحَرَّكُ  
لَوْ دَقَّقْتَ تَلَاقَى نَاسٍ  
تَجْرِي طَابِقَةُ السَّاسِ عِ الرَّاسِ  
نَاسٍ بَيَقُولُوا أَمْرُكَ أَمْرُكَ  
وَلَا فَيْشَ أَمْرٍ وَلَا مَأْمُورٍ  
طَفَى النُّورُ طَفَى النُّورُ

وَالْعَتَمَةُ تُلْفُ الْمَعْمُورُ  
وَتَسَاوَى الْمَزْرُوعُ بِالْبُورِ

وعيونُ خَلَقَ صايبها المَسُّ  
مَرَّةً تُبَرِّقُ  
مرة تدورُ  
حائرة العين مش قادرة تُفَرِّقُ  
بين الحق وبين الزور  
طَفَى النور طَفَى النور

اسْبَقْ اسْبَقْ  
خُشُّ المَلْجَأِ  
وفُ رِيحِ اللى فُ رِيحَكُ الزَّقِ  
شَيْخُ بَيْكُحْ  
تسرى العدوِى يكحُّ الكُلُّ  
واد فى كفوْفه حِتَّة عيشُ  
غيرها ما فيش  
ومن الشَّحِّ  
كُلُّ وما قلش لواحد كُؤْ  
يملا المَلْجَأِ شعب مُزَنَّقْ  
متجمع لكنّه مَفَرَّقْ  
يَخْلُوا بيها فَتِخْلا الدُّورُ  
طَفَى النور طَفَى النور

حبة ويبدأ  
 ضرب النار  
 يا وشوشهم نشرة أخبار  
 كله مقلق  
 والخوف دابق فيهم زار  
 بس ما حدش قادر ينطق  
 وصاروخ جاى عليهم دُغرى  
 سرب الطير للصياد مُغرى  
 إزاي شافنا  
 واحنا مش شايفين أوصافنا  
 كاتمين الحركة والحس  
 ومفيش حىّ عشان يقولوه  
 والموت يتشم ويتجس  
 والموتى ما لهمش قبور  
 طفى النور طفى النور

يا ملجأنا يا مغدور  
 جحر المؤمن مرة وبس  
 من يومك والدرس اتحس  
 لما الموت بتدق طبولُه

وَيُصْرُخُ فِينَا عُمُرُ بَطُولِهِ:  
فيه صفارة جاية الغارة  
نقيد النور  
قيدوا النور.

الأغاني





## يا غزالة يفديها النبی

يا غزالة يفديها النبی لومى علينا واعتبى  
وذنوب على الدهر احسبى يا غزالة يفديها النبی  
يا غزالة ماشية فى القيود أسرهما تاجر من يهود  
ما بكتش والعالم شهود بس الألم ما يختبى

يا غزالة يفديها النبی

ساقها لسوق مكة وقال من يشتري أم الغزال  
والدم من سلسالها سال يا شمس حُسن بتغرُبى

يا غزالة يفديها النبی

سايبة ولدها فى الفلا م الجوع وم القلة انسلا  
متقيّدة وخايفة على حاجة لا تحصل للصبي

يا غزالة يفديها النبی

شافها الأمين المؤتمن قال فُكها قال له التّمن  
قال له ولدها واللّبن قال له نصيبى ومكسبى

يا غزالة يفديها النبی

قال سبيها بس تشوف عيالها وحُطّنى فى القيد بدالها  
دى النفوس تُجْزَى بعملها فَ حُكَم دىنى ومذهبى

يا غزالة يفديها النبى

قام قيّده ف عزّ الضُّحى تاجر يهودى وما استحى  
جرت الغزالة مجرّحة يا أرض من دمعى اشربى

يا غزالة يفديها النبى

راحت وبرّت طفلها وأما حكت له قال لها  
روحى ارجعى ده أقلّها تفدى النبى مش تهربى

يا غزالة يفديها النبى

يا غزالة مات المصطفى إالى وفيتى له وفى  
بين الجنود متكتفة شايفك فى قبره اليثر بى

يا غزالة يفديها النبى

تتعذبى وعالى الأنين يفديك مين بعد الأمين  
إلا الولاد الطيبين أهل التراب الأطيبى

يا غزالة يفديها النبى

إحنا الصبى اللى اشتقت ليه واللى بدأت القصة بيه  
والواد فدا أمه وأبيه يا غزالة يا أمى وأبى

يا غزالة يفديها النبى

يا قدس قبلة من ذهب يا شعر فى سقوف الخشب  
يا دمعة فى عيون العرب لا تنزلى ولا تنضبى

يا غزالة يفديها النبى

يا قدس قُبَّة مَزَوَّة عَظَرَف شَوَارِع ضَيْقَة  
مَا كُفَايَة يَا حَاجَّة بَقِيَ نَصِيبُ عَلِيكَ وَتَصَعَّبِي

يَا غَزَالَة يَفْدِيهَا النَّبِي  
يَا فِدْوَتِكَ سُنَّة وَدِين وَالصَّبْر تَاج رَاسِ السَّجِين  
إِنْ كَانَ غُلَط حُكْمِ السَّنِين هَا تَصْحَحِيهَا وَتَعْرِبِي

يَا غَزَالَة يَفْدِيهَا النَّبِي  
جَايِينَ عَلَى سُنَّة شَجَن سُنَّة كَرَامَة فِي الْمَحَن  
يَا قَدَس نَادَى فِي الْعَلَن أَسْمَاء وَلَدَكَ وَاكْتَبِي

يَا غَزَالَة يَفْدِيهَا النَّبِي  
يَا شَمْس نَوْرَهَا مَا انْطَفَى عِ الْجَمْر نَمَشَى بِالْحَفَا  
وَلَحَدَّ مَا تَقُولِي كَفَى نَدِيكَ قَدَّ مَا تُطْلَبِي

يَا غَزَالَة يَفْدِيهَا النَّبِي



## الله أكبر

الله أكبر على حقل الزيتون محروث  
الله أكبر على عيش للحمام مفتوت  
الله أكبر على أسلاك وراها بيوت  
الله أكبر نشيد فوق البيوت منحوت  
الله أكبر بقى المرة دى مش ح تفوت  
الله أكبر ولو كانت تمنها الموت  
الله أكبر عساكر خائفة من تابوت  
الله أكبر عيال بيزلزلوا الملكوت  
الله أكبر كبار بتقول كلام ملتوت  
الله أكبر وحق انبح منه الصوت  
الله أكبر على الباهت وع المبهوت  
الله أكبر على الساكت يلاقى سكوت  
الله أكبر على اللى يصدّق الجبروت  
الله أكبر ما متناشى ومات الموت!



## التار الطويل

ده تار طويل  
من جيل لجيل  
والطلفتين  
متحوشين  
والرددين  
يا إسرائيل

ده حساب طويل وما لهش حدّ  
مع كل حد يروح له حدّ  
وكل بيت فى مصر حدّ  
على شهيد ناره تقيد  
فى سينا أو فى بور سعيد  
خمسين سنة إيه اللى جدّ

نفس الوطن نفس القتل  
وده تار طويل  
من جيل لجيل  
والطقتين  
متحوشين  
والرد دين  
يا إسرائيل

إزاي حننسى ظلم فات  
وهو متعادع الشاشات  
ضرب العيال بالدبابات  
هدّ المدارس ع البشر  
كيفُ تتنسى بحر البقر  
والدمّ فوق الكراسات  
نفس الوطن نفس القتل  
وده تار طويل  
من جيل لجيل  
والطقتين  
متحوشين



والرد دين

يا اسرائيل

حق الجنود الأسرى فين

يتقتلوا متقيدين

سرقوا دبلهمم الإيدين

وحقهم فى القبر راح

وجراح تفكرنا بجراح

صبرا وشاتيلا ودير ياسين

نفس الوطن نفس القتيل

وده تار طويل

من جيل لجيل

والطقتين

متحوشين

والرد دين

يا اسرائيل

خلى كلامك ع الوتر

دقق وحقق فى الصور

تلقى ولد شایل حجر  
واقف فى غزّة والخليل  
يشبه ولد أسمر نحيل  
فى مصر جاىّ ومُنْتَظَر  
نفس الوطن نفس القتل  
وده تار طويل  
من جيل لجيل  
والطّلقتين  
متحوشين  
والرد دين  
يا إسرائيل

## أنا باعتذري يا شهيد

أنا باعتذري يا شهيد  
أشعاري مشح تفيد  
بس السكوت ح يضُرُّ  
أنتَ عرفتَ تموت  
منصور وعالي الصوت  
في القبر لكن حر  
ياللي سكوتك قول  
ياللي في إيدك نول  
تنسج وطن بإيدك  
بالطلقة والكلمة  
بتنور الضلمة  
وتنشرها من حوَاليك  
يا بو الجناح مفرود

شوف العيون السود  
حاطة أملها عليك  
ياللى كلامك فرض  
تضحك عيون الأرض  
لما عليها تمر  
والخير عليها يزيد  
أنا باعتذر يا شهيد...  
يا سيد العالم  
زايد شرف آدم  
بين الملايكة أمير  
يسلم لى عصيانك  
بيقول لسجّانك  
مين اللى فينا أسير  
مين اللى فينا هاب  
و الطفل فى الكتّاب  
خلّله عقله يطير  
وان طالت البلوى  
ابن البلد أقوى  
بس السلاح بيغر

وَبِتَغْلِبُهُ الْإِنَاشِيدُ  
 أَنَا بِاعْتَذِرُ يَا شَهِيدَ...  
 بَانَادِيكُو يَا اِسِيَادِي  
 عَابِدُ وَبِينَادِي  
 طَالِبُ رِضَا مُوَلَاهُ  
 حَ أَعْمَلُ سَمَائِ كُتَابِ  
 وَاكْتَبُ عَلَيْهَا جَوَابِ  
 مِنْ مَجْدِكُمْ أَمَلَاهُ  
 وَحِ احْطُ فِيهِ أَشْعَارِ  
 آخِرُهَا بِاسْمِ الدَّارِ  
 أَوَّلُهَا بِاسْمِ اللَّهِ  
 أَنْتَ سَفِينَةُ نُوحِ  
 أَنْتَ حَلَاوَةُ الرُّوحِ  
 وَسَطُ الزَّمَانِ الْمَرِ  
 وَانْتَوَا أَدَانِ الْعِيدِ  
 أَنَا بِاعْتَذِرُ يَا شَهِيدِ  
 أَشْعَارِي مَشْ حِ تَفِيدِ  
 بِسِ السَّكُوتِ حِ يَضُرِ  
 أَنْتَ عَرَفْتَ تَمُوتِ

منصور وعالى الصوت

فى القبر لكن حر

## الناس دى جاية منين

الناس دى جاية منين من السممانازلين  
ولا بشـر من طين أو شىء ما بين لاتنين  
الناس دى جاية منين

من غمـزة الخـدين أو من دمـوع العـين  
جاـيين يوفـو بـدين ولا يطالبـوا بـدين  
الناس دى جاية منين

صوت الهتاف ممدود يعبر سدود وحدود  
أغنية فيها بارود ورصاصة فيها حنين  
الناس دى جاية منين

من غمـزة الخـدين أو من دمـوع العـين  
جاـيين يوفـو بـدين ولا يطالبـوا بـدين  
الناس دى جاية منين

شايـلين سبع سموات فى الدمع والبسمات  
طارح ولاد وبنات حقل الزتون والتين

من غمزة الخدين أو من دموع العين  
جاين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين

جاين من الأقصى والأقصى له قصصة  
بيها النبي وصى أهل الشرف والدين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين  
جاين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين

قبة ذهب وحمام تطمن الأيام  
فى حضنها وتنام والطبع منها يلين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين  
جاين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين

دهرك يداهمهم ويهدعهم  
كاتبين ملاحمهم عالجبهة والكفين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين  
جاين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين



لا تنسى يا نساى حق الزمان الجاى  
وازاى حـ تنسى ازاي والبطن فيها جنين

الناس دى جاية منين

من غـمـزة الخـدين أو من دمـوع العـين  
جاينين يوفـو بـدين ولا يطالبـوا بـدين

الناس دى جاية منين

غـيم الغـضب راعـد والخوف مـاهوش وارد  
أصل العـدو واحـد فى مـصر وفلسـطين

الناس دى جاية منين

من غـمـزة الخـدين أو من دمـوع العـين  
جاينين يوفـو بـدين ولا يطالبـوا بـدين

الناس دى جاية منين

الناس دى زى الناس بين الأمل واليـأس  
صـحيـوا وعلـو الراس عـقبـال بقى الباقـيين



## أدّى التحية العسكرية للعيال

أدّى التحية العسكرية للعيال  
عدّلوا ميزاننا بعد ما ميزاننا مال  
طرحوا سؤال وعجزنا عن ردّ السؤال  
يا اخواننا مين فينا اللي تحت الإحتلال

أدّى التحية العسكرية للبنات  
شُنط المدارس ضدّ صفّ الدبابات  
تبكى ولا تقبل تعازى فى اللى مات  
تغلب دروع العسكرى بطرحة وشال  
أدّى التحية العسكرية للعيال...

أدّى التحية العسكرية للشجر

يطرح علم غصن الزيتون الى انكسر  
يطرح شرر يطرح بشر زى القمر  
وان يقطعوه تفضل عروقه فى الرمال  
أدى التحية العسكرية للعيال...

أدى التحية الى إدى الحق صوت  
أدى التحية لشبَّ حبَّ الأرض موت  
أدى التحية العسكرية للبيوت  
تتهد تبقى حجارة فى إدين الرجال  
أدى التحية العسكرية للعيال...

أدى التحية العسكرية للقبور  
فيها زهور لؤلؤ بحور وبدور تدور  
فيها بذور يوم القيامة والنشور  
مهما حصل ثابتة ف مكانها لا تزال  
أدى التحية العسكرية للعيال...

أدى التحية العسكرية للغضب  
وطريق مشى فيه المسيح لما انصلب

وحمام يطير بين المآذن والقُبَب  
فوقها علامة نصر تشبه للهلال

أدى التحية العسكرية للعيال  
عدلوا ميزاننا بعد ما ميزاننا مال  
طرحوا سؤال ويا ويلنا من رد السؤال  
يا اخواننا مين فينا تحت الاحتلال



## شُيَاب الكوتشينة

مين فيكم مين فينا شُيَاب الكوتشينة  
إحنا ينالع ببيهم ولأبيلع بـوايينا

### شياب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة  
تعدلهم تقابلهم يفضلوا زى ما همة  
حبايينا وحبايبهم فوق راسنا وعيننا

### شياب الكوتشينة

قاعدين على طبلية دوايرية دوايرية  
بيغنوا أغنيّة ع الأمة العربية  
يعنى عليك وعليّا وعليهم وعلينا

### شياب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة  
تعدلهم تقابلهم يفضلوا زى ما همة  
حبايينا وحبايبهم فوق راسنا وعيننا

### شياب الكوتشينة

يا جمالهم يا ثباتهم تسلم لى اجتماعاتهم  
وبلاغه خطاباتهم وذهب صولجاناتهم  
أولادهم وبناتهم أسى اذنا وموالينا  
شباب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة  
تعدلهم تقلبهم يفضلوا زى ما همة  
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا  
شباب الكوتشينة

جعلونا أرقاماً ورقاً أى كلاماً  
وزبالاً ولاماً إن حرباً وسلاماً  
وسنبقى أقزاماً أعواماً وسنيناً

شباب الكوتشينة  
ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة  
تعدلهم تقلبهم يفضلوا زى ما همة  
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا

شباب الكوتشينة  
مين فيكم مين فينا شباب الكوتشينة  
ياربى تهديهم أوسيبهم واهدينا

شباب الكوتشينة



## يا موت إذا تسمح

يا موت إذا تسمح      تصبر علينا شوي  
عشان اموت يا موت      مش لازم ابقى حي؟  
يا موت إذا تسمح..

خاينى أعرف احب      يا موتى حلفتك  
يا قلب جوده العيب      تعبيني معرفتك  
بين القلوب بتشيب      وتمردك أفقتك  
وعليك غضب بيهب      من السلاح أفقتك

ومن الصباح أوضح

يا موت إذا تسمح      تصبر علينا شوي  
عشان اموت يا موت      مش لازم ابقى حي  
يا رافع الرايات      والنعش يتهدى  
يا شعب دى علامات      يوم حشد وشهادة  
حناكم السنوات      جرايمها بزيادة  
ع الصبح فى المرات      شهدانا يا سادة  
مبتسمة بتصبح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشـان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى
عُصَّة على عُصَّة	يا نـشـرة الأخبـار
مـن أول الحـصَّة	فـهـموا كـبار وصـغار
المـسـجـد الأقـصى	تحت الحـصار مـحتار
وصـفـوف ومـنـرصة	مـن عـسـكر الكـفار

### صوت الأذان يجرح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشـان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى
شـفـت الولـد بـيـصـيح	والجـندى بـيـسـدد
طـيـر الكـرامـة جـريـح	علـى طـيـر جـريـح يـسـند
يـبـكى بـدمـع مـسـيح	لـلأرض بـيـعـمـد
وسـمـعت صـوت الـريـح	بـالحـق يـثـشـهـد

### وباسمنا يسبح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشـان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى

## يا مرخصين الموت

يا مرخصين الموت      عَلَنَّا عَلَى الشَّاشَاتِ  
شايلين على التابوت      أَرْضَ وَسَبْعَ سَمَوَاتِ  
يا عيال فداكو ملوك      وَعَقُودَ وَرَقٍ وَصُكُوكِ  
يا شـعـب لو يتلوك      آيَةً مِنْ الْآيَاتِ  
نايم كحيل العين      أَصْحَابَهُ لَهُ دَاخِلِينَ  
بالشنطة ع الكتفين      بِيَقْـبَلُوا الْوَجَنَاتِ  
ميت هتفتـم عاش      دُنْيَا فِي مَتَرٍ قِمَاشِ  
راح الفتى ببـلاش      لَوْ سَبَبَتْ وَتَارَهُ يَبَاتِ  
مسجدنا مين شافه      خَايِلَ فِي أَوصَافِهِ  
أعمارنا أوقافه      تَجَرَّى عَلَيْهِ الطَّلَبَاتِ  
تجرى عليه الماي      وَتَقُولُ لَهُ يَا مَوْلَايَ  
يا بو البـدور ازاي      تَخْرُجُ مِنَ الْهَالَاتِ  
يا وشوش عليها الضيا      لِلْوَعْدِ مُسْتَوْفِيَةٍ  
دول ناس ومش أنبيـا      دِي كَرَامَةِ مَشْ كَرَامَاتِ



## حمد الله على السلامة

عيد الزواج الثلاثين لرضوى ومريد

يصحوا على شمس أو غمامة

وبنص غفوة ونص ابتسامة

تقول يا بابا ويقول يا ماما

يا ألف حمد الله ع السلامة

إحكى الحكاية من البداية وارفع مرآة فى وش دهرك

ورى له وشه إوعك تغشه سلطانة كشه والأمر أمرك

دهرك أتاى أنت فيها جارى بين الحوارى تنفد بعمرك

والدنيا خامة آخر رخامة تطرقها ياما يعوجّ ضهرك

واليوم مفخخ قشره مشرّخ يفقس يفرّخ نمر و يمامة

وألف حمد الله عالسلامة

شَبُّوا وطَبُّوا ورجعوا شَبُّوا والدهر عبُّه فيه العباير  
ثورة ونصيبيها، يغلبها عيبيها، يفضل طبيبيها، فى العِلَّة حاير  
أمل بيدبل، ما هو أصله أهبل، مصرَّ يفضل، يعجن مصاير  
يعجن ويخبز، يجمع ويفرن، يخفى ويبرز، ع العين دواير  
يربط إيدينا، ويتقل علينا، لكنه فينا، سايب علامة  
وَأَلَفَ حمدالله ع السلامة

بغداد وبירות، وفيرهُلُم أوت(\*)، أيام وبتفوت، مختومة بينا  
وانا كنت عَيْل، بقيت باخيل، والخيل تميل، زى السفينة  
سفينة لَفَّت، تقلت وخَفَّت، والمونة جَفَّت، والظن مينا  
غنى ياللى، غناك يسلى، وسلم وصلى، على نبينا  
على اللى صدَّق، فى محض مبدأ، أنشأ فى خندق، سما  
فعمامة  
وَأَلَفَ حمدالله ع السلامة

عَشْرَة وَعَشْرَة، من بعد عَشْرَة، صورة فى نشرة، مرت  
حمامة

---

(\*) الأماكن التى ذهب إليها مريد البرغوثى بعد ترحيله من القاهرة عام ١٩٧٧ فيرهلم أوت، هو اسم شارع فى العاصمة المحرية بودابست حيث كان مريد البرغوثى يقيم فى منفاه.

الصففر كحكة؁ والدمعة ضحكة؁ والسيرة تُحكى؁ فتزید  
وسامة

یا حق أرعن؁ طاعة وسمعا؁ تعبنا؟ طبعاً؁ لكن نَشَامِی  
ولا ندامة ولا ملامة؁ ده الحق شامة؁ یا اهل الكرامة  
زرعتو وردة؁ والفكرة واردة؁ من النهاردة؁ لیوم القيامة!





## الفهرس

هديّة .....	٥
النملة .....	٩
أوضة .....	١٥
فى العالم العربى تعيش .....	١٧
الشيال .....	٢١
بكاء على الأطلال .....	٢٣
المنظر .....	٢٧
الشطرنج .....	٣١
أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان .....	٣٧
أنا المؤذن .....	٤٧
الغارة .....	٥١
الأغانى .....	٥٥
يا غزالة يفدها النبى .....	٥٧
الله أكبر .....	٦١

٦٣	..... التار الطويل
٦٧	..... أنا باعتذر يا شهيد
٧١	..... الناس دى جاية منين
٧٥	..... أدّى التحية العسكرية للعيال
٧٩	..... شياىاب الكوتشينية
٨١	..... يا موت إذا تسمح
٨٣	..... يا مرخصين الموت
٨٥	..... حمد الله على السلامة

رقم الإيداع ٥٩٧٧/٢٠٠٢  
الترقيم الدولي 7 - 0277 - 09 - 977

### مطابع الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيديو المصرى - ب ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)





# دار الشروق

القاهرة، ٨ شارع سينبوية المصرى - رابعة العدوية - مدينة نصر  
ص.ب، ٣٣ البانوراما - تلخيون، ٠٢٣٣٩٩ - هلكس، ٠٢٧٥٦٧ (٢٠٢)  
e-mail: dar@shorouk.com

